

ONTRAFELD



Zonder titel
Ilse D'Hollander, 1996

Ilse D'Hollander (1968-1997) heeft in amper drie jaar – tussen 1995 en 1997 – een oeuvre gecreëerd dat een grote persoonlijkheid ademt. Haar werk, dat de voorbije jaren dankzij tentoonstellingen en publicaties aan bekendheid heeft gewonnen, zit op de grens van figuratie en abstractie. Ilse D'Hollander stapte erg jong, al op haar 29ste, uit het leven.

Natuur

Ilse D'Hollander werd in 1968 in Sint-Niklaas geboren en volgde les aan de academies van Gent en Antwerpen. Het leeuwendeel van haar oeuvre – schilderijen op doek en op papier – is ontstaan nadat ze naar de Zwalmstreek was verhuisd. D'Hollander hield van de natuur en maakte lange, uitputtende wandelingen.

Landschap

Naar verluidt schetste ze veel in en naar de natuur. Toch duiken zelden of nooit herkenbare landschappen in haar werk op. Het zijn hooguit herinneringen aan een landschap, net zoals er ook indrukken van een kamer in haar werk voorkomen: een hoek of een muur. Even vaak is haar werk puur abstract: een samenshoring van vlakken en strepen. Verf en kleur zijn dan het belangrijkste.

Papier

Dit werk (17,5 bij 12,5 cm) is geschilderd met gouache op papier. Zo te zien experimenteerde D'Hollander nog meer op papier dan op doek. Het aandeel landschappen is kleiner in haar werk op papier, ze kiest vaak resoluut voor het pure schilderen. Het hier afgebeelde werk zit op de grens: het is een landschap en het is geen landschap.

Suggestie

Het werk – titelloos, zoals bijna al haar werken – suggereert een landschap of toch enkele landschappelijke elementen. Vaak wordt bij Ilse D'Hollander gewezen op de invloed van schilders als Raoul De Keyser (voor de zinnelijke verfpbreng) en Nicolas De Staël (voor de geabstraheerde landschappen). Maar in dit werk sluipt er misschien een motief van Roger Raveel naar binnen: het paaltje.

Paal

Bij Raveel zijn de paaltjes en schuttingen - het verkavelde Vlaamse landschap - scherp afgebakend en grafisch voorgesteld. Dat is niet het geval bij D'Hollander. Haar verfvlakken zijn nauwelijks begrensd, de contouren zijn onscherp. Vlakken raken elkaar, maar lopen ook deels in elkaar over. De grenzen zijn aarzelend en rafelig aangegeven.

Inkepingen

In het bruine paaltje, rechts vooraan, heeft D'Hollander met de achterkant van haar penseel of met een harde droge kwast krassen gemaakt. Alsof sporen van prikkeldraad in het hout zijn achtergebleven.

Lucht

Bovenaan is er een blauwe strook: dat kan de lucht zijn. En de opeenvolging van horizontale vlakken of stroken in groen en bruin kunnen naar weilanden en akkers verwijzen. Maar een echte voorstelling van een landschap is het niet. Het is eerder een 'deconstructie': alsof de kunstenaar enkele landschappelijke elementen – lucht, akker, paal – heeft samengebracht in een soort puzzel. Het zijn flarden van een landschap in een plat vlak.

Verf

Het schilderij is in de eerste plaats een verkenning met verf. Een donkerblauw vlak is overschilderd met groen, maar het blauw blijft zichtbaar én voelbaar onder het groen. Felwit ligt over een vuilroze partij. En onderaan zien we opnieuw hoe donkerblauw verdrongen wordt door beige of oker. En er is het wit dat tussen alle kieren naar buiten sijpelt en het werk een sprankelende levendigheid geeft. Met haar verf speelt de schilderes graag een spel van verstoppen en onthullen.

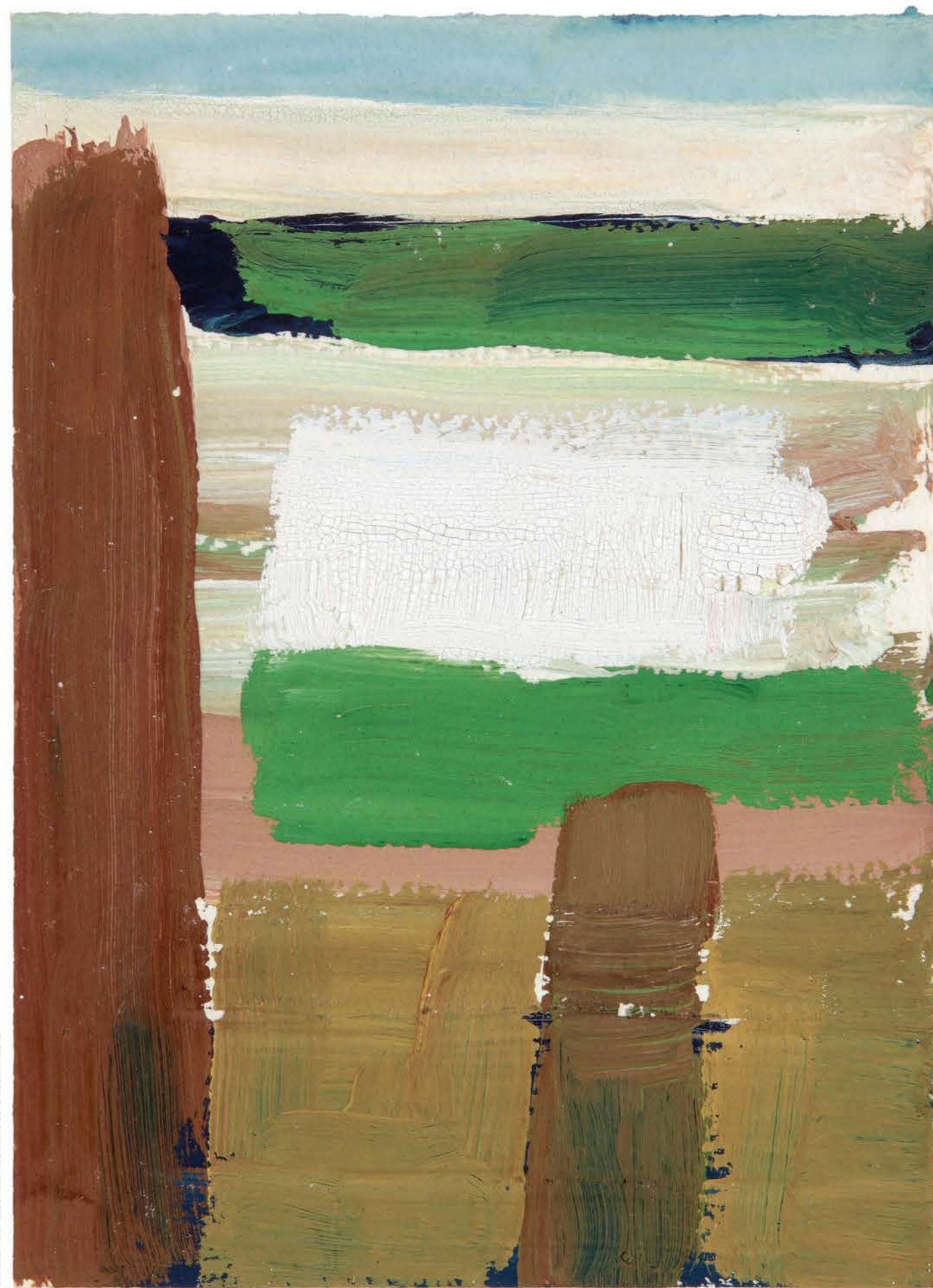
Onrust

Er zit een grote rusteloosheid in het werk door de zichtbare borstelrokken die verschillende richtingen uitgaan – zeker in het okerleurige vlak onderaan. Daardoor zit het kleine werk vol beweging en spanning. Het is een wereld in verf, die misschien de rusteloosheid weerspiegelt die Ilse D'Hollander vaak zelf voelde en onderging.

'Geometric Abstractions.'
Svenja Deininger, Charlotte Posenenske en Ilse D'Hollander tot 8 maart in G262, Lange Leemstraat 262, Antwerpen. Zaterdags 14-18u. en op afspraak.
www.sofievandevelde.be

GELUK IS Vrede voelen door volledig in het moment te zijn en diepe dankbaarheid te ervaren' – Ingeborg Segelant (yogadocent)

eric.rinckhout@demorgen.be



© THE ESTATE OF ILSE D'HOLLANDER. FOTO GUY BRAECKMANGEND